

**ACTAS DEL CONGRESO
SOCHEL 1999**

(Sociedad Chilena de Estudios Literarios)



Contenidos de este número

Editorial

[Palabras de la editora](#)

X Congreso Internacional De La Sociedad Chilena De Estudios Literarios (SOCHEL)

[Discurso Inaugural](#), por Eduardo Thomas Dublé.

[Conferencia](#), Eduardo Espina.

[Conferencia](#), Enrique Cirules.

[Clase Magistral](#), por Félix Martínez Bonati.

Ponencias

Alvarado Borgoño, Miguel.

["La antropología poética chilena como posibilidad hermenéutica. Notas sobre los últimos poetas de la aldea"](#).

Améstica, Fidel - Pérez, Alberto.

["Albert Camus y Nikos Kazantzakis. La rebeldía como camino ético en el arte"](#).

Araya, Juan Gabriel.

["Luis Sepúlveda. Un escritor de fin de siglo"](#).

Barrientos Bradasic, Oscar.

["La novelística de Enrique Lihn: Imaginación razonada y Asedio a la realidad"](#).

Cáceres Milnes, Andrés.

["La actualidad de Eugenio Cambaceres como escritor de los aires culturales europeos"](#).

Doll Castillo, Darcie.

["La espera de Myriam Braniff \(o hacia una erótica femenina sin castigo\)"](#).

Eckhardt, Marcelo.

["Borges y sus fronteras \(Civilización y barbarie en la literatura argentina de fin de siglo\)"](#).

Escobar, María Eugenia.

["El infierno, de Luz Arce: un tramado de unidades discursivas"](#).

González, Delia Beatríz.

["Liliana Heker, «Las amigas», ¿ausencia de juicios, presencia de sentimientos, o demanda de implicación hacia el lector?"](#).

Grandón Lagunas, Olga.

["Stabat Mater: Una lectura feminista de la prosa poética de Gabriela Mistral"](#).

Hoefler, Walter.

["Re-encuentro en Tánger"](#).

Luongo Morales, Gilda.

["Rosario Castellanos: Del rostro al espejo / de la voz a la letra / del cuerpo a la escritura. Cartas a Ricardo: El amor hecho palabras"](#).

Martín, Alicia - Leal, Eugenia.

["Construcciones narrativas de fin de siglo. Un aporte desde nuevas vertientes teóricas-axiológicas"](#).

Miranda, Paula.

["Décimas autobiografiadas de Violeta Parra: Tejiendo diferencias"](#).

Mora, Gladys E.

["La hibridación en la novela, tendencia o género al fin del milenio"](#).

Morales, Andrés.

["La poesía de la generación de los 80: Valoración de fin de siglo"](#).

Niebylski, Dianna C.

["Semiología del deseo en *Signos bajo la piel* de Pía Barros"](#).

Olmos de, M. Candelaria.

["La verdad imposible: una lectura de *La pesquisa*, de J.J. Saer"](#).

Pereira Poza, Sergio.

["Función estética ideológica de la obra dramática de Antonio Acevedo Hernández"](#).

Prado Traverso, Marcela.

["¡Oh, Colibrí! o el arte amenazado"](#).

Rojo, Grínor.

["Negación y persistencia de la memoria en el Chile actual"](#).

Rolón, Adela.

["Valores narrados - Eltit, *Los trabajadores de la muerte*".](#)

Rosenfeld, Corina.

["El diario de Santa Teresa de Los Andes: desde los contrastes humanos hacia la integración en Dios".](#)

Saint André, Estela.

["La narración de los valores y los valores de la narración en Carlos Fuentes".](#)

Sandoval Gessler, Enrique.

["Estrategias metafóricas para un teatro políticamente censurado".](#)

Sepúlveda, Magda.

["Ciudadanía de mujeres chilenas en el imaginario poético del fin de siglo".](#)

Valesini, Aldo Oscar.

["El Posmodernismo en *Donde van a morir los elefantes* de José Donoso".](#)

Sitio desarrollado por [SISIB](#) - Universidad de Chile